



Faculdade de Música do Espírito Santo

História da Música IV

Prof. Raquel Moraes  
Marcelo Porto da Costa

# Compêndio das Regras



“Comme il y a une grande distance de la grammaire à la declamation, il y en a aussi une infinie entre la tablature, et la façon de bien-jouer.

Nous écrivons différemment de ce que nous exécutons.”

François Couperin, 1717.



# Classificação segundo Quantz

61

## CLASSIFICATION DES MOUVEMENTS AVEC LEUR INDICATION MÉTRONOMIQUE D'APRÈS QUANTZ

<p><math>\text{♩} = 40</math> <math>\text{C} \text{♩} = 40</math>  Adagio assai (2)  Adagio pesante  Lento  Largo assai (2)  Mesto  Grave  etc...</p> <p><math>\frac{3}{4} \text{♩} = 40</math>  (Adagio assai, lento et Mesto)  <i>si la basse ne se meut que par des noires</i></p>	<p><math>\text{♩} = 40</math> <math>\text{C} \text{♩} = 40</math>  Adagio cantabile  Adagio spiritoso  Arioso  Larghetto  Soave  Dolce  Poco andante  Affettuoso  Pomposo  Maestoso  Alla siciliana  etc...</p> <p><math>\frac{12}{8} \text{♩} = 160</math>  (Alla siciliana)</p> <p><math>\text{♩} = 40</math>  <i>quand la basse se meut par des croches</i>  <math>\frac{3}{4}</math> { (Adagio cantabile)  <math>\text{♩} = 80</math>  <i>si la basse ne se meut que par des noires et que le chant soit plus arioso que triste.</i></p> <p><math>\frac{3}{8} \text{♩} = 80</math>  (Arioso)</p>	<p><math>\text{♩} = 80</math> <math>\text{C} \text{♩} = 80</math>  Allegretto  Allegro ma non tanto  Allegro ma non troppo  Allegro ma non presto  etc...</p>	<p><math>\text{C} \text{♩} = 120</math> (1)  Allegro  Poco allegro  Vivace</p> <p><math>\frac{4}{8} (\frac{2}{4}) \text{♩} = 160</math>  <i>quand ces mesures vont vite</i>  <math>\frac{6}{8} \text{♩} = 160</math>  <i>quand ces mesures vont vite</i></p> <p><math>\frac{12}{8} \text{♩} = 160</math>  <i>quand cette mesure ne contient pas de doubles croches</i></p> <p><math>\text{♩} = 160</math>  <i>lorsqu'il y a des doubles croches et des triolets de croches</i>  <math>\frac{3}{4}</math> {  <math>\text{♩} = 80</math>  <i>quand le mvt. va fort vite et qu'il n'y a que 6 notes vites (croches) par mesure</i></p> <p><math>\frac{3}{8} \text{♩} = 80</math>  <i>quand le mvt. va fort vite et qu'il n'y a que 6 notes vites (doubles croches) par mesure</i>  (les indications métronomiques de toutes ces mesures concernent l'Allegro)</p>	<p><math>\text{♩} = 160</math> <math>\text{C} \text{♩} = 160</math>  Allegro assai (2)  Allegro di molto  Presto  etc...</p> <p><math>\frac{3}{4} \text{♩} = 107</math> (Presto)  <i>quand le mvt. va fort vite et qu'il n'y a que 6 notes vites (croches) par mesure</i></p> <p><math>\frac{3}{8} \text{♩} = 107</math> (Presto)  <i>quand le mvt. va fort vite et qu'il n'y a que 6 notes vites (doubles croches) par mesure</i></p>
---	--	---	--	--

- (1) à noter la concordance de ce tempo avec celui qu'indique l'engramelle pour l'allegro à 2 temps de vingt mesures, qui doit s'exécuter en vingt secondes, soit :  $\frac{2}{4} \text{♩} = 120$  ou  $\text{♩} = 120$  etc...
- (2) D'après Brossard, l'adverbe "assai" selon quelques-uns veut dire "beaucoup" et selon d'autres que la mesure et les mouvements ne doivent avoir rien d'outré, mais demeurer dans une sage médiocrité de lenteur et de vitesse selon les différents caractères qu'il faut exprimer.  
Quantz le prend ici, on le voit, dans le sens de "beaucoup" qui est son sens habituel.

# CARACTÈRE DES DIFFÉRENTS

## S. DE BROSSARD

<i>Largo</i>	veut dire fort lentement, comme en élargissant la mesure et marquant de grands temps souvent inégaux
<i>Larghetto</i>	
<i>Grave</i>	veut dire qu'il faut battre la mesure et chanter et jouer gravement, posément, avec majesté, et par conséquent presque toujours lentement
<i>Adagio</i>	veut dire proprement, commodément, à son aise, sans se presser, par conséquent presque toujours lentement et trainant un peu la mesure
<i>Affettuoso</i> (ou <i>Affetto</i> )	affectueusement, tendrement etc... et par conséquent presque toujours lentement
<i>Andantino</i>	
<i>Andante</i>	du verbe andare : aller, cheminer à pas égaux : veut dire surtout pour les basses continues qu'il faut faire toutes les notes égales et en bien séparer les sons
<i>Allegretto</i>	diminutif d'Allegro, veut dire un peu gaïement, mais d'une gaïté gracieuse, jolie, enjouée etc...
<i>Allegro</i>	signifie toujours gaïement et bien animé : fort souvent vite et légèrement ; mais aussi quelquefois d'un mouvement modéré, presque gai et animé
<i>Vivace</i>	adj. italien qu'on prend souvent (...) adverbialement pour marquer qu'il faut chanter ou jouer avec feu, avec vivacité, avec esprit etc... C'est aussi souvent chanter ou jouer vite, ou d'un mouvement hardi, vif, animé etc... C'est à peu près comme Allegro
<i>Presto</i>	veut dire vite, c'est à dire qu'il faut presser la mesure ou en rendre les temps fort courts. Ce qui marque ordinairement de la gaïté, ou de l'emportement, de la fureur, de la rapidité etc...
<i>Prestissimo</i>	
<i>Arioso</i>	veut dire du même mouvement que si l'on chantait un Air
<i>Dolce</i>	veut dire qu'il faut attendre la voix et rendre le chant le plus doux ou le plus gracieux qu'on le peut
<i>Maestoso</i>	veut dire d'une manière majestueuse, pompeuse, emphatique etc... et par conséquent gravement et lentement, quoique avec une expression vive et bien marquée
<i>Soave</i>	agréable, doux, gracieux etc...
<i>Légalement</i>	gaillardement, gaïement





# Signos e Características

## ■ Silêncio da articulação

Sarabande : A. Van HEERDE (1ère moitié du XVIIIe S.)

(Exécution) (1)

(2) (3)

...

## ■ Notas detaches





# Les liaisons

Trait : HOTTETERRE le R.



(Allegro) : G. F. TELEMANN (vers 1716)



# Les notes Inégales



## Allegro



**Allegro**



### Mesures à 4 temps :

- C      *Les croches y sont égales et les doubles croches inégales (Câjon)*
- $\frac{12}{4}$       *Les croches y sont inégales (Câjon)*
- $\frac{12}{8}$       *Les croches y sont égales et les doubles croches inégales (Câjon)*

### Mesures à 2 temps :

- ♢, 2 et  $\frac{2}{2}$       *Les croches s'y passent inégales (Câjon)*
- $\frac{2}{4}$  et  $\frac{4}{8}$       *Les croches simples y sont égales, pour l'ordinaire, et les doubles pointées (Hotteterre)*
- $\frac{2}{8}$       *On pourrait aussi se servir de  $\frac{2}{8}$  qui serait composé de 2 croches égales, ou 4 doubles croches inégales (Hotteterre)*
- $\frac{6}{4}$       *Les croches y sont inégales (Câjon)*
- $\frac{6}{8}$       *Les croches y sont égales et les doubles croches inégales (Câjon)*

## Mesures à 3 temps :

$\frac{3}{2}$

*Les croches s'y passent inégales, et lorsque les croches ne sont pas employées dans cette mesure, ce sont les noires qui se passent inégales (Câjon)*

3 et  $\frac{3}{4}$

*Les croches y sont inégales (Câjon)*

$\frac{3}{8}$

*Les croches simples y sont égales, et les doubles pointées (Hotteterre)*

$\frac{9}{4}$

*Les croches y sont inégales (Câjon)*

$\frac{9}{8}$

*Les croches y sont égales et les doubles croches inégales (Câjon)*

# Anacruse

## Allemande

(♩)



## Allegro - J. S. BACH (1721)

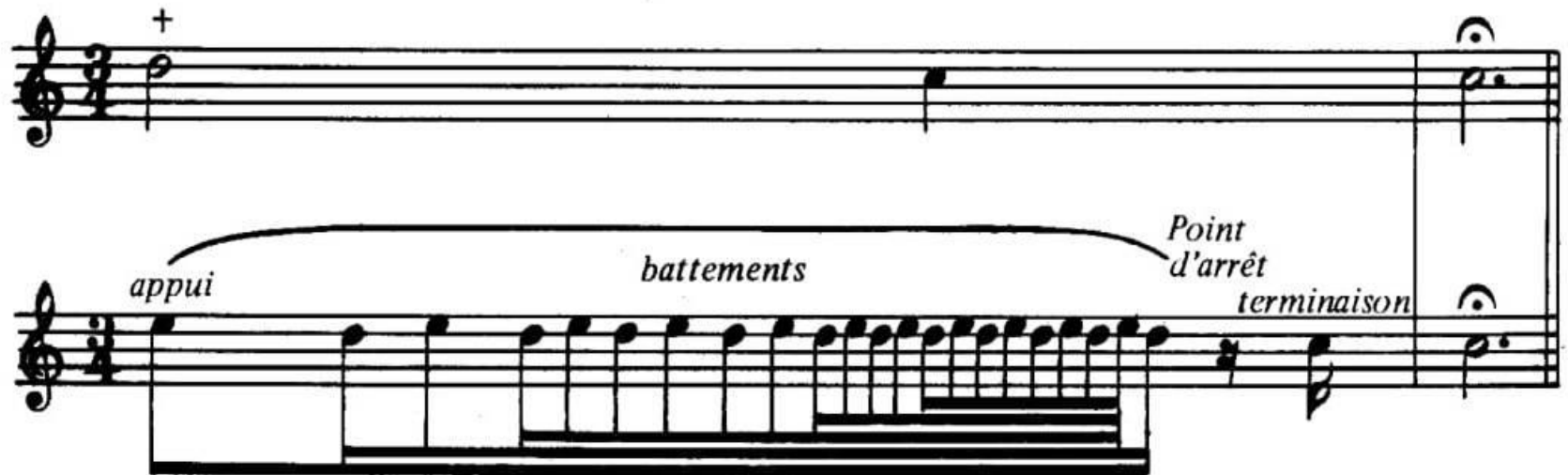




# Notas longas



# Trilo



# Port de Voix, Chûte e Coulé



(Montéclair)



(Montéclair)



The image displays two systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The first system illustrates three techniques: *tremblement* (trill), *pincé* (natural harmonics), and *double cadence* (double grace notes). The second system illustrates four techniques: *tremblement pincé* (trill with natural harmonics), *port de voix* (bending), *chûte* (release), and *port de voix et pincé* (bending with natural harmonics). Each technique is accompanied by a specific musical notation example on the staff.

*tremblement*

*pincé*

*double cadence*

*tremblement pincé*

*port de voix*

*chûte*

*port de voix et pincé*

# Quantz

QUANTZ : différentes manières de varier une même phrase :

The image displays a musical score with five staves, each representing a variation of a single phrase. The staves are labeled a) through e). The first staff shows the original phrase in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The phrase consists of eight measures. The subsequent staves (a) through (e) show the same phrase with various rhythmic and melodic variations. Variation a) uses eighth and sixteenth notes. Variation b) uses eighth and sixteenth notes with some beamed sixteenth notes. Variation c) uses eighth and sixteenth notes with some beamed sixteenth notes. Variation d) uses eighth and sixteenth notes with some beamed sixteenth notes. Variation e) uses eighth and sixteenth notes with some beamed sixteenth notes. The variations are presented in a sequence, showing how a single phrase can be adapted in different ways.



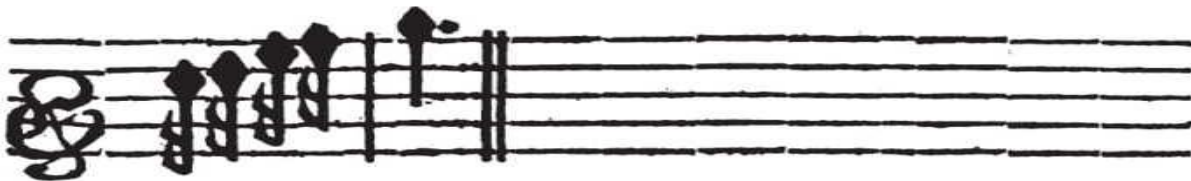
# Articulação



## T R A I T E'

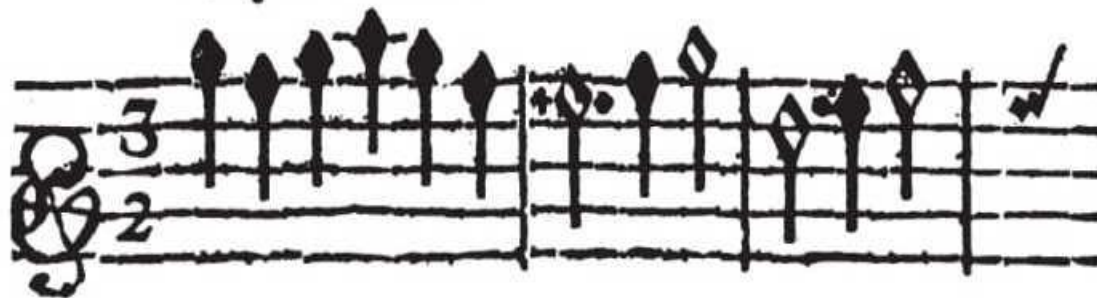
*Autre Exemple*

Tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu



tu tu tu tu tu

## Triple double.



Tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

# Sonatas Methodicas de Telemann





# SONATE G-MOLL



Adagio.

Telemann Paula Robison Laurence Lesser Samuel Sanders 1975 Methodical Sonata in G Minor-[AudioTrimmer.com] (1).mp3

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature is G minor (two flats). The tempo is Adagio. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The notation continues with various musical symbols and fingerings indicated by numbers 1-5 below the notes.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The notation continues with various musical symbols and fingerings indicated by numbers 1-5 below the notes. A measure number '10' is visible above the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The notation continues with various musical symbols and fingerings indicated by numbers 1-5 below the notes. The system concludes with a double bar line.

Solo

à l'usage des femmes par J. Bach

